

PORTAFOLIO LITERARIO

**LUIS ALBERTO
RODRÍGUEZ
ÁNGELES**

2023



LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ ÁNGELES

ECATEPEC, MÉXICO, 1983

“Me intereso por las historias extraordinarias de personas ordinarias. El obrero, la maestra, la migrante, el joven estudiante, el preso... gente en el extremo de los vencidos llaman siempre mi atención. Junto a ellos y sus simples maravillas, voy tejiendo la mitología de mi obra literaria”.

Escritor y periodista. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Secretaría de Educación Pública, maestro en Apreciación y Creación Literaria por el Instituto de Estudios Universitarios de Puebla, y doctorante en Investigación y Creación Literaria en el Centro de Cultura Casa Lamm, con especialización en novela. Es titular del programa de Creación Literaria del Centro de Internamiento para Adolescentes (Pachuca). Durante el año 2020, fue presidente del patronato del Sistema de Desarrollo Integral de la Familia de Pachuca, donde, entre otras acciones, fundó la Casa de Periodismo y Letras Miguel Ángel Granados Chapa.

Se ha desempeñado como profesor de humanidades y ciencias sociales en el Instituto Politécnico Nacional, en la Universidad La Salle y el Instituto Tecnológico Latinoamericano. Ha sido conferencista sobre asuntos contemporáneos del periodismo y la literatura en diferentes instituciones, como la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM y la Universidad La Salle, en México; la Universidad Central y la Universidad de Artes y Ciencias Sociales, en Chile; y, el Centro Cultural Casa Bolívar y el Congreso de Paz, en Colombia.

Su obra ha transitado diversos géneros literarios. Trabajos de crónica, artículos de opinión y reportajes de su autoría han sido publicados en diversos medios nacionales e internacionales como el diario *Milenio*, *Excélsior*, *The Huffington Post*, *La Opinión* y programas importantes del canal internacional Telesur.

Actualmente, publica en los diarios culturales *Hispanic LA* y *Latino Los Ángeles*, en California. Además, es director editorial de *Desde Abajo MX*, revista digital sobre periodismo cultural. Asimismo, la revista mexicana *El Perro*, ganadora de la beca Edmundo Valadés, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, ha publicado diferentes muestras de su trabajo poético y narrativo.

Su ensayo “Violencia mediático de género”, fue publicado en el libro *Memoria contra el olvido* (Indesol, 2009), coordinado por el Dr. Pablo Vargas González, investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ese mismo año, su crónica “Los cautiverios de Heidi: niña, madre, pobre”, obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Rostros de la discriminación – Gilberto Rincón Gallardo, otorgado por la Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y la entonces Comisión de los Derechos Humanos del Distrito Federal.

En el año 2014, se publica su primer libro de crónicas titulado *Oficio rojo* (Editorial Revolución). En 2023 publica *Eso que se dice hombre*, ensayo literario que inaugura el sello editorial Desde Abajo. Actualmente se encuentra terminando su primera novela titulada *El hombre verde*.

Con veinte años de trayectoria, **Luis Alberto Rodríguez Ángeles** ha enfocado sus esfuerzos en narrar historias de, y desde, la visión de las personas vencidas. Su carrera está estrechamente ligada a los derechos humanos y a la crítica socio-cultural.

“Luis es un narrador polifónico, urbano, sin lugar a dudas; pero también argumentado y seductor. Una prosa casi oral que podría acompañar al lector en un microbús (...) dos calles después, termina provocando que baje y se siente a reflexionar cada oración, cada cosa que se dice que es, cada cosa que no”.

Misael Carbajal – Editor del Grupo Planeta.

“Luis Alberto es un protestante por escrito. En su trabajo literario encontramos derechos humanos, género, diversidad sexual y las voces de quienes venimos desde abajo tratando de ser escuchados. Un parteaguas para la des-elitización de la literatura en México, un Huitzilopochtli emergido del Estado de México que irrumpe en los círculos tan antiguamente cerrados de lxs escritorxs”.

Lorena Piedad – Escritora.

“Luis Alberto Rodríguez es un escritor certero (...) que cualquier persona que lea va a comprender. Coloca cada palabra en el lugar justo para ser perfectamente claro, pero sin ser burdo. Utilizando belleza, en ocasiones rudeza, en ocasiones suavidad, cuando son necesarias. Es un escritor sin desperdicio”.

Tania Meza Escorza – Secretaria de Cultura de Hidalgo.

“Su principal intención es llegar a un público joven, a nuevas generaciones de hombres que permitan hacer una revisión principal de su masculinidad”.

Martha de la Rosa – La Jornada Hidalgo (México).

“Alberto Rodríguez es un hombre de guerra. Es un experimentado escritor, con un ojo certero para describir la realidad”.

Galeb Moussa – Annur TV (Argentina).

OBRA PROMOCIONADA



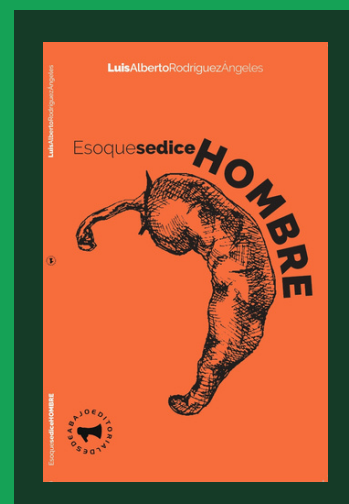
***Eso que se dice hombre* – 2023**

Ensayo literario – Todo público – Publicada
Derechos disponibles para reedición.

Sinopsis

Ensayo literario que critica de manera profunda y directa la masculinidad y la violencia que ejercen, y al mismo tiempo, atraviesa a los hombres. De género híbrido, la obra se estructura en ensayos intercalados con narraciones breves. Por un lado, hay una reflexión crítica en los textos ensayísticos acerca de cómo los privilegios del patriarcado han creado un vacío en la construcción de la identidad masculina, perpetuando la imitación de los estereotipos y roles de género, y acentuando la pelea del “macho” contra el feminismo y su violencia contra la diversidad sexo-genérica. Por otro lado, los textos narrativos abren una ventana para visualizar experiencias relacionadas con las disertaciones del autor. Temas como la familia, el amor, la homosexualidad, la amistad y la muerte, se muestran en escenas donde el realismo es atravesado, a veces, por elementos fantásticos, otras, por el humor, pero siempre por la reflexión acerca de aquello que significa ser hombre.

Los cuestionamientos acerca de la masculinidad que Rodríguez Ángeles logra en *Eso que se dice hombre* tienen un alto valor teórico, por un lado, y literario, por el otro. Con mucha valentía y una fina destreza literaria, el autor, desnuda su propia identidad masculina, crea categorías críticas, y deshebra y confronta postulados que prácticamente no han sido tocados por hombres escritores en América Latina. La auto representación está muy presente tanto en los textos ensayísticos como en los narrativos; es la propia vida del autor, la base sobre la cual logra tejer una reflexión profunda y de alto impacto para los lectores. Es un texto de alto valor para las juventudes que recién están construyendo su propia identidad, y para aquellos adultos que sospechen que algo no ha estado bien en su entorno en cuanto a eso que se dice ser un hombre.



Somos hombres, no por ser algo, sino porque no somos otra cosa. O sea, carecemos de significación propia. Nos definimos por no ser lo que otros son. Así, por ejemplo, somos hombres porque no somos mujeres. Es esta la primera categoría de eso que se dice hombre. Hombre que no sabe lo que significa ser hombre, sino es por no ser algo opuesto a “hombre”. Somos el No Hombre. Todos los roles y estereotipos que el patriarcado asigna a las mujeres —feminidad, sensibilidad, delicadeza, ternura, más etcéteras insoportables— eso no somos los hombres. Somos lo contrario a eso. Si se cree que las mujeres son de color de rosa, los hombres somos azules. Si se cree que las mujeres son débiles, los hombres somos fuertes. Si se cree que las mujeres son el sentimentalismo, los hombres somos la racionalidad. Si se cree que las mujeres son la conquista, los hombres somos los conquistadores. El patriarcado define a los hombres a partir de los opuestos.

No somos hombres porque ignoramos lo que somos. Y toda nuestra idea de ser hombre está basada, no en algo propio, sino en aquello que no-es-ser-hombre. No somos hombres; somos no-mujeres. No somos aquello que es o representa “la mujer”. Un concepto de “mujer” construido por nosotros mismos, es decir, el patriarcado. Luego de la conquista del cuerpo, significamos a las mujeres según nuestro antojo. No las definimos como iguales, sino como nuestras inferiores. Y, a pesar de que los estereotipos que hemos cargado sobre las mujeres han sido destruidos por el feminismo a lo largo de trescientos años, logrando, las mujeres, forjar su propia identidad y enriqueciendo el significado de ser-mujer, los hombres nos hemos quedado a la orilla, lejos, rehusándonos a tomar ese ejemplo político para concebirnos, para encontrar un significado propio.

En cambio, los hombres no sabemos qué somos porque, lo que somos, lo hemos aprendido de otros. Se nos ha impuesto por otros. El oficio del padre. El nombre del abuelo. El equipo de fútbol. La carne asada. Los pantalones. El modo de sentarse. El modo de conducir. La sexualidad. El alcohol. El amor. Eso que debe hacerse como lo hacen “los hombres”. La contradicción es que, “los hombres”, se concibe como una unidad conductual cuando en sí mismo, el signo “hombres”, implica pluralidad. Pero al decir “cómo lo hacen los hombres” o “hazlo como hombre” — golpea cómo hombre, trabaja como hombre, juega como hombre—, arrojamos severas dudas: ¿Cuál hombre? ¿El hombre viejo, el hombre joven, el hombre indígena, el hombre homosexual, el hombre de campo, el hombre migrante, el hombre blanco? ¿Hombre según quién?

¿Crees en el diablo?

Ese día de verano, el calor nos horneaba como a los frijoles que estaban puestos en la olla. Mi abuelo, de ladino, se quitó la playera para comer, a sabiendas de que mi abuela lo regañaría pues, para ella, la hora de comer era sagrada. Pero no conforme, ahí esperando su plato, mi abuelo sacó de su pantalón una cajetilla apachurrada de Delicados. Tomó un cigarro, le pasó la lengua y lo prendió con un cerillo de madera, de madera, porque si no, no sabe. “Un tabaco, para un buen taco”, decía.

Al tiempo que el humo danzaba desde su boca por encima de la mesa, noté una cicatriz que atravesaba su pecho como un rayo. El amasijo de carne hinchada partía en diagonal su negra piel. Si de por sí yo le veía parecido a las grandes piedras de obsidiana dorada que encontraba al jugar en las dunas de las minas, ahora, su figura ancha y musculosa, se alzaba más impresionante. Yo tenía ocho años y el abuelo era igual o más cabrón que el Charles Bronson ese que veía en sus películas de los sábados, con un vaso de sangría, antes de la función de box.

—Abuelo, ¿a dónde te hiciste esa cicatriz?

Mi abuelo caló su cigarro bajo su enorme bigote canoso, mirándome con sus ojos acuosos y amarillos, y ese párpado izquierdo que siempre le colgó de más. Antes de hablar, se ocupó de echar el humo delante de toda su tez mulata, quizás, heredada de algún esclavo colonial o de un moro fugitivo del reino de Castilla, porque el viejo era huérfano y ni él mismo sabía por dónde ni por quién había sido arrojado al mundo.

—¿Ésta? Me la hice en la mina, mijo.

—¿Te rasguñaste?

Mi abuela que nomás de oídas nos vigilaba desde la cocina, pegó un grito desde allá.

—¡Qué le andas contando al niño, Beto!

—¡Nada! —respondió mi abuelo, que nomás volteó a verme y, cábula como era y por llevarle la contraria a mí abuela, me dijo en voz queda:

—¿Quieres saber de verdad?

—Sí, pues.

—Te voy a contar, pero tú tienes que prometer que no se lo dirás a nadie —dijo e hizo ¡shh! con un dedo sobre los labios. Su confidencia puso mi corazón alegre y pegué la sonrisota.

—Sí abuelo —dije. Entonces el viejo se echó a contar.

—Esta cicatriz me la hizo el diablo —dijo—, y yo, al oír, hundí la cabeza y puse los ojos de plato.

—¡Beto! —reprendió mi abuela.

“Indefinible, quimérico y libre (...). Los cuentos del libro son el punto de arranque para una profunda reflexión sobre el género masculino. Mas la ficción narrativa no es un mero pretexto en el libro, quizá historias, quizá una crónica o en efecto un cuento que tiene por meta desatar el género máximo de la narrativa: el ensayo”.

Misael Carbajal – Editor de grupo Planeta.

“Este libro trata de responder a la pregunta ¿Qué es un hombre?, en el sentido de que las mujeres, a través del feminismo, llevan una exploración constante acerca de su propia condición, con movimientos políticos y culturales, pero que sus contrapartes poco han explorado a ese respecto”.

Sara Elizondo – Criterio (México)

“*Eso que se dice hombre* es una traición contundente de un hombre hacia el patriarcado. Es un libro brutal, que no le va a gustar a muchos hombres que no se han cuestionado los privilegios que han tenido históricamente como género. Es una de las críticas más mordaces, pero, al mismo tiempo, una autocrítica que aporta hacia la construcción de un mundo mejor (...). Este es un libro indispensable, y sobre todo, muy incómodo para muchos hombres que se apegan a los beneficios del machismo”.

Tania Meza Escorza – Secretaria de Cultura de Hidalgo.

“Abundar en estas cuestiones del machismo permitiría reconstruir una sociedad que durante siglos se ha visto violentada por una idea de superioridad de un solo género, permitiendo relaciones personales, políticas y sociales diferentes. Esto se puede abordar a través del libro *Eso que se dice hombre*, de Rodríguez Ángeles”.

Marta de la Rosa – La Jornada (México)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS REALIZADAS EN EL ESTADO DE HIDALGO (MÉXICO).

Cafetería Espresso Central. 3 de mayo de 2023.

Presentación literaria junto a la escritora y académica Irma Balderas Arrieta.

Librería Lavanda. 21 de mayo de 2023.

Presentación literaria junto a la escritora Lorena Piedad.

Biblioteca Central del estado de Hidalgo “Ricardo Garibay”.

16 de junio de 2023. Presentación literaria y conferencia “La masculinidad en el día del padre”, junto a Nidia Ramos, directora general de Diversidad Cultural del Gobierno de Hidalgo.

Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Hidalgo. 30 de junio. Conferencia “Machismo y violencia”.

ENLACES DE INTERÉS

“Propuesta editorial plantea preguntas acerca de qué significa ser hombre”. Por Sara Elizondo. Criterio, 19 de mayo de 2023.

<https://criteriohidalgo.com/fin-de-semana/propuesta-editorial-plantea-preguntas-significa-hombre>

“Eso que se dice hombre, libro sobre los privilegios del patriarcado”. Por Marta de la Rosa. La Jornada Hidalgo, 26 de junio de 2023.

<https://lajornadahidalgo.com/eso-que-se-dice-hombre-libro-sobre-los-privilegios-del-patriarcado/>

DOSSIER DE ACTIVIDADES DISPONIBLES



Presentación del libro

Eso que se dice hombre

Público: general.

Espacios: librerías, bibliotecas, centros culturales y eventos literarios, también puede realizarse en espacios académicos y en instituciones públicas y privadas de diferente naturaleza.

Descripción: se trata de conversatorios con el autor y con alguna lectora o lector invitado, donde se habla de la obra, su trama, argumento, motivos, proceso creativo y asuntos relacionados con el tema que aborda, con el objetivo de acercar a las y los lectores tanto a la obra como al autor, animándoles a adquirir el libro. La presentación suele cerrar con la firma de ejemplares por parte del autor.

Conferencia

Machismo y violencia: los hombres frente al espejo. Tareas y reflexiones para la construcción de otras masculinidades.

Público: académico.

Espacios: universidades e instituciones públicas y privadas de diferente naturaleza, así como para eventos literarios y académicos, como seminarios, jornadas de intercambio, espacios de reflexión, entre otros.

Descripción: disertaciones agudas, pedagógicas y atractivas dirigidas a una audiencia amplia sobre los temas que aborda la obra.

Considerando que la violencia de género es un problema de salud pública cuya fuente primordial es el machismo, esta conferencia reflexiona sobre la conducta pública y privada de los hombres como forjadora de un sistema cultural, político y económico opresivo, sí, para las mujeres y la diversidad sexo-genérica, pero también para los hombres mismos.

Círculo de lectura

¿Qué somos los hombres?
Deconstruyendo al macho.

Público: joven y adulto.

Espacios: preparatorias, grupos juveniles o estudiantes universitarios de nuevo ingreso.

Descripción: se trata de una propuesta que puede ser de uno o varios encuentros, donde de manera interactiva y reflexiva, el autor junto al grupo, realizan la lectura colectiva de textos seleccionados del libro, para luego compartir análisis, comentarios y experiencias sobre los roles y estereotipos masculinos, la violencia misógina y las posibles alternativas al machismo social e individual.

**MELISSA ANDREINA
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**
Agente literaria

Se ofrecen los derechos de publicación y las actividades de promoción de la obra literaria de **Luis Alberto Rodríguez Ángeles** con el objetivo de difundir literatura latinoamericana de alta calidad.

Para mayor información sobre ediciones, coediciones, ejecución de actividades y demás posibles acuerdos, puede comunicarse a través de las siguientes vías:



mf.consultaeditorial@gmail.com



+58 4141159639

(Whatsapp, Telegram y llamadas en Venezuela).



00525520258806 (SMS y llamadas en México).